



nummer 166 nov-dec 2011 29ste jaargang € 5,90

WWW.SLAGWERKWERELD.COM

SLAG WERK KRANT

WIN een Tama Silverstar drumstel met Evans vellenpakket

Perfect match met Selah Sue

Jordi Geuens

Lowlands drumt met o.a.
Mark Richardson (Skunk Anansie)
en Joshua Block (White Denim)

mensen **Nicko McBrain • Ranjit Barot
Antonie Broek • Eddy Addai • Jan Heijns
Marcel van Cleef • Pete Engelhart
wJens Kerkhoff • Lars Nijman**

spullen **Gretsch Legend Brass en Mark
Schulman snaredrums • Beyerdynamic
Touring Gear microfoons • Masterwork
Verve bekkens • Zildjian Gen16 A/E
bekkens • LP Giovanni Series Prestige
timbales • Toca Tocalimba duimpiano's
Gibraltar Turning Point hardware**



JAN HEIJNS

Blind Parade is een opvallende en veelbelovende nieuwe Amsterdamse band. Drummer Jan Heijns (32) speelt dynamische, kleurende partijen, maar soms ook een dwingende beat.

Heijns kwam toevallig achter het drumstel terecht: 'Ik was dertien toen ik met vriendjes mijn eerste bandje begon. Vrij willekeurig kozen we een instrument. Ik dus de drums. Ik had zes jaar pianoles gehad, dus ik had de basis van het drummen snel onder de knie.'

Heijns' eerste serieuze band was Omski, een viertal dat met z'n brutale electropop regelmatig op de nationale radio te horen was en optrad in onder andere Paradiso, Melkweg, Effenaar, maar

ook op het Servische festival Refract. In 2010 ontmoette hij singer-songwriter Sophie Zeyl: 'Zij was vooral elektronisch bezig geweest, maar nu wilde zij toch een akoestische, meer ingetogen sound. Dus ging ze op zoek naar muzikanten voor haar nieuwe project. Dat werd Blind Parade. Met mij en bassist Jeroen Schipper kreeg de band vorm.'

Drumtechnisch is Heijns helemaal in zijn element met de indiepop van het trio: 'Ik kan mezelf verliezen in de meest simpele beats. Daarnaast speel ik in verschillende nummers naast de drums ook orgel en doe ik de achtergrondzang. Dat vergt een hoop concentratie.'

Speciaal voor Blind Parade heeft hij ook een nieuwe drumkit gekocht: 'Ik speel sinds kort op

een Ludwig Gold Sparkle uit 1968 met een 22" bassdrum, een 13" tom en een 16" floortom; een heerlijke set met een eerlijke sound. En goud past goed bij mijn rode baard!'

De toekomstplannen van de band zijn bescheiden maar doelgericht: 'Allereerst denken we aan gezinsuitbreiding in de vorm van een toetsenist die gespecialiseerd is in piano en orgel. Wie zich aangesproken voelt, mag ons altijd mailen! Daarnaast willen we het komende halfjaar ons debuutalbum opnemen. We hebben tot nu toe acht mooie songs liggen. In die nummers hoor je invloeden terug van de muziek waar we alle drie van houden.

Inspiratie voor de teksten, maar ook voor de arrangementen komen onder andere van PJ Harvey, Joan As Police Woman, Fink, Beach House en de jarenzeventigsound van bijvoorbeeld Joni Mitchell.'

Over zijn favoriete drummer is Heijns helder: 'Dat is toch wel Ed Greene, de drummer op de vroege albums van Barry White. Luister naar I'm Gonna Love You Just A Little Bit More, Baby en je begrijpt waarom.' (Ricardo Jupijn)

www.myspace.com/weareblindparade

JENS KERKHOFF

Met Bongomatik speelt hij een aanstekelijke mix van dansbare latin, funk, jazz, pop en soul, en met het Haagse rapduo Kern Koppen speelt hij een groovy en jazzy hiphopcross-over. Percussionist Jens 'Al Sinerio' Kerkhoff (42) speelt louter muziek die hij te gek vindt.

Onlangs was hij met Bongomatik nog in het Amsterdams Bimhuis te bewonderen. 'Met onze muziek is het altijd een feestje, maar daarnaast wordt wel serieus heavy muziek gemaakt.' Met bassiste Mick Paauwe richtte Kerkhoff in 2007 Bongomatik op. Hij is zeer te spreken over de gang van zaken. 'Momenteel loopt het lekker, Bongomatik is booming.'

Met latinjazzkwintet Bye-Ya! is na een succesvolle periode echter even een gedwongen pauze ingelast. 'Dat bloeit wel weer op. Het is veel te leuk om met Bye-Ya! te spelen, dus we gaan er snel weer werk van maken.' Veel tijd en energie gaat echter zitten in het werk met Kern Koppen, het succesvolle rapduo uit Den Haag. 'We omschrijven onze muziek zelf als 'cross-over cult rap', heel groovy en jazzy hiphop met een hoop latin-, afro- en funkinvloeden.'

Het moge duidelijk zijn: Kerkhoff haalt zijn inspiratie overal vandaan. 'Het gaat erom dat je bij muziek een bepaalde energie voelt. Percussionist Giovanni Hidalgo, bijvoorbeeld. Hij is de perfecte

combinatie van techniek en muzikaliteit. Maar ik ben ook gek op de old school latin van Ray Barreto, Italiaanse opera of vocale jazz; er is zo'n overvloed aan goede muziek; als het maar een beetje 'ranzig' klinkt, niet te net.'

Na een muzikale jeugd in Duitsland verkaste Kerkhoff tijdelijk naar Cuba om daar zijn liefde voor folkloristische muziek te ontdekken. Rumba's en batádrums wekten zijn interesse en kort na zijn reis begon hij een studie Latin Percussie aan het Rotterdams Conservatorium.

Daar leerde hij op de eerste plaats begeleiden en beheerst te spelen. 'Niet dat ik me in de ritmesectie wil verstoppen, maar lekker grooven is voor mij essentieel. Ik vind het zeker geweldig om af en toe te knallen, maar dan wel in dienst van de

Cross-overpercussie met energie

muziek. Het ego van iemand mag de muziek nooit bederven. Ik hou niet van competitie of strijd; ik hou van muziek maken.'

De percussionist, die inmiddels zelf als docent werkt aan het Utrechts Centrum voor de Kunsten, wil zich graag nog breder ontwikkelen: 'Ik wil mij meer gaan richten op pop- en funkachtige muziek. Dat kan natuurlijk goed met Kern Koppen, dat momenteel erg lekker draait. Maar ook met de andere bands is er genoeg te doen. Bongomatik is topfit en paraat voor het buitenland, en Bye-Ya! kan ieder moment weer losbarsten.' (Danny Rombout)

www.bongomatik.com



EDDY ADDAI

Hij drumt bij twee van de meest opwindende hiphopacts van Nederland. Vijf jaar geleden sloeg hij pas voor het eerst op een snaredrum.

'Het was in de kerk in Almere', zegt Eddy Addai. 'Na afloop van de dienst ging ik achter het drumstel zitten, en ik speelde maar wat. De raarste groove die je je maar kunt voorstellen. Maar de predikant zei: "Jij moet gaan drummen." En zo geschiedde.'

Addai (20) neemt een slok van zijn energiedrank aan een tafeltje in MuzyQ, het Amsterdamse repetitiefaciliteit waar zijn band een oefenuimte huurt – van alle gemakken voorzien. In vogelvlucht: na de kerk ging hij spelen in bands, tijdens jamsessies. Het was bij een van die jam-

sessies dat de rappers van Zwart Licht hem zagen spelen. Zwart Licht bestaat pas sinds 2007, deed sindsdien een flinke clubtour en was te zien op Lowlands. Addai was onderdeel van The Experience, een goed bezette liveband. Zwart Licht en The Experience werden samengevoegd en voila: Zwart Licht XL was geboren. Intussen begon hij te spelen bij Berget Lewis, bij een rockband, bij zangeres Sarah-Jane, werd hij gevraagd als drummer van Typhoon, en werd hij aangenomen op het conservatorium in Rotterdam. Hij ontwikkelde zich kortom tot een muzikale veelvraat, maar de grote liefde blijft hiphop.

'Ik heb echt besloten om me daarin te verdiepen. Het is de basis: kick, snare, hihat. Ja, beats worden

vaak elektronisch geproduceerd – ik maak zelf ook beats – maar om zoiets live te spelen, dat luistert zo nauw. De flow van de rapper, weet je. Je moet elkaar echt voelen op het podium. Dat wil ik goed kunnen.'

Daarbij helpt het, zegt Addai, dat hij zelf teksten schrijft en veel, heel veel luistert naar hiphop. Hij speelt fills op plekken in de tekst tijdens shows waar normaal gesproken een back-up-mc zou meerappen. 'Dat maakt de rap lekkerder.'

De onvermijdelijke naam Ahmir 'Questlove' Thompson valt. 'Hij durft te experimenteren met jazz, maar is ook zo strak. Die man is gewoon hiphop. Maar ik heb op Youtube ook veel gekeken naar

Thomas Pridgen (ex-The Mars Volta; red.) en Chris 'Daddy' Dave.'

En nu? Twintig jaar oud en al zo veel bereikt. 'Ik stel mezelf elk jaar een doel; heel veel verder kijk ik nog niet. Een aantal van die doelen heb ik al bereikt, en dat is echt vreemd. Spelen met Zwart Licht, met Typhoon... Ooit wil ik spelen met D'Angelo, of Erykah Badu en vooral met Lil' Wayne. Ik herken zo veel van wat hij doet op het podium. En er is een ingang, via vrienden, dus misschien gaat het nog wel lukken ook.' (Pieter Sabel)

[Twitter.com/drummakid](https://twitter.com/drummakid)

