

Bron: <http://www.ballinnn.nl/nieuws/recensie-zwart-licht-xl-melkweg-amsterdam-08-sept-2011-758/>

Recensie: Zwart Licht XL @ Melkweg, Amsterdam 08-sept-2011

[Woensdag, 14 september 2011 05:00]

In het voorjaar van 2009 schudde Zwart Licht hiphop-Nederland wakker met hun debuutalbum "Bliksemschicht". De formatie, bestaande uit producer Hayzee en rappers Leeroy en Akwasi, onderscheidde zich met een geheel eigen sound die veel weg heeft van grime, zonder de identiteit van hiphop te verliezen. De groep gooide hoge ogen met hun indrukwekkende liveshows, wat zowel in 2009 als in 2010 resulteerde in een State Award voor Beste Live Act. In 2010 werd het tweede album "No Juju" uitgebracht.



Waar op "Bliksemschicht" meer de balans werd gezocht tussen hiphop en grime, is "No Juju" een volledig grime album: een bewuste keuze om onder andere het live repertoire uit te bouwen. Het succes van "No Juju" live was ongekend. Maar om het een extra dimensie te geven sloegen zij de handen ineen met de band The Xperience. Akwasi zag de band optreden in de Winston Kingdom en was onder de indruk. De naam Zwart Licht werd in de nieuwe live formatie omgedoopt naar Zwart Licht XL. Na een eerste samenwerking groeide de groep steeds meer naar elkaar toe en ontstonden er ambities voor een tour. Wat volgde was Noorderslag, Solar Weekend, Hiphop in Duketown, Lowlands en andere festivals.



Afgelopen donderdag nodigden zij iedereen uit om het einde van hun succesvolle festivalseizoen te vieren in de Melkweg te Amsterdam, de bakermat van het succes van Zwart Licht. Dat Zwart Licht ook in de aangepaste formatie populair is, bleek uit de respons op de Facebook-actie (het 'attenden' van het concert zorgde ervoor dat je op een aparte kortingsgastenlijst werd gezet en de entree 5,- kostte). Alhoewel de Melkweg niet geheel is uitverkocht is, is er sprake van een goede opkomst: meer dan de helft van The Max is gevuld. Voordat de hoofdpersonen het podium betreden, warmt het voorprogramma in de vorm van Sarah Jane (een van de drie zangeressen van the Xperience) het publiek op. Helaas voor Sarah Jane komt men relatief laat binnen en staat zij voor een klein publiek te spelen. Jammer, want het kwalitatief goede optreden slaat niet echt aan bij het publiek dat overduidelijk voor het hoofdprogramma is gekomen. Dat Sarah Jane kan zingen en een goede show kan geven mag duidelijk zijn, de grote zaal van de Melkweg was echter niet de beste keuze om dit aan de man te brengen.

Een uur nadat het voorprogramma is afgelopen en de zaal inmiddels aardig vol staat, is het moment aangebroken. Zwart Licht XL komt onder luid applaus on stage en start in met "Blazin". De toon is gezet. Veel bekende nummers van "Bliksemschicht" passeren de revue, maar niet onder begeleiding van de gebruikelijke beats van Hayzee die daarbij horen. The Xperience speelt eigen melodieën, wat ervoor zorgt dat de nummers een nieuwe sound krijgen. Nummers als "Guillotine" en "Links, Rechts, Midden" worden in een geheel





nieuw jasje gestoken. Kort daarna wordt er een eigen interpretatie gegeven aan Jay-Z en Alicia Keys' "Empire State of Mind", waarbij 'New York' wordt vervangen door 'Damsko'. Het is een ode aan Amsterdam en vormt ook een overgang naar het energiekere deel van het optreden. Naast deze aangename verrassingen wordt het publiek ook nog eens verwend met een aantal gastoptredens van Zo Moeilijk, Typhoon, Dio en Sef, die een welkome en frisse afwisseling vormen tijdens de avond.

Halverwege de show verdwijnen Akwasi en Leeroy van het podium en worden de lichten gedempt. Er is niets anders te zien dan een paar zaklampen die het publiek in schijnen. Wat volgt is een kort breakdance optreden wat een spetterend intermezzo vormt. Leeroy keert terug in een net pak en doet een nummer van zijn aankomende album "Leeroy Draait Door", prachtig begeleid door een rustige live beat en trompettist Randell Heye. Een mooi en muzikaal hoogtepunt van Leeroy wat we nog niet eerder van hem hebben gezien of gehoord. Het doet voornamelijk snakken naar meer. Jammer genoeg was de timing niet bijster goed en valt het geheel buiten de toon in de opbouw van de avond. Want na dit rustige interval dendert de karavaan weer vrolijk door en mogen Skinto, D-Lipps en Noizboiz hun opwachting doen. De Nebulon familie brengt het publiek tenslotte tot een hoogtepunt. De dubstep en grime liefhebbers in het publiek kunnen het laatste half uur hun hart ophalen als de gebruikelijke hits zoals "Dubtrip", "Big Choon" en "Galtar Riddim" elkaar in hoog tempo opvolgen. Tijdens dit gedeelte van de show krijgt de gehele Zwart Licht/Nebulon delegatie de kans om nog eenmaal op handen te worden gedragen en crowdsurft er op los. "Vanaf Nu" is de passende afsluiter van een twee uur durende, zeer entertainende en vlammeende show van Zwart Licht XL. Goed om te zien dat Zwart Licht zichzelf constant opnieuw probeert uit te vinden door hun veelzijdigheid te laten zien en dit met aanstekelijk enthousiasme perfect weet over te brengen op het publiek. Waar Akwasi voorheen als onbetwiste frontman fungeerde, staan hij en Leeroy nu meer op gelijke voet. En daar wordt ook duidelijk ruimte voor gemaakt. Hopelijk kunnen we van deze artiesten binnenkort niet alleen live genieten, maar ook op cd.

- Annemarie de Wit